



Una crónica **teatral**

La magia del teatro impregna desde siempre a los vecinos de la localidad de Mingorría, que hoy recibe un galardón por parte de la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid con el que se premia el fomento del teatro infantil aficionado en el medio rural, personificado en su ya tradicional certamen

ANA AGUSTÍN

TRATAR con la historia no escrita del teatro es casi imposible e implica remontarnos a la historia misma de la humanidad ya que, en su esencia, ese conglomerado de acciones humanas que los antiguos griegos codificaron como teatro, no pertenece a ninguna

raza, período o cultura en particular. Antes bien, es una forma de lenguaje por medio del cual, originalmente, el mundo fenoménico es imitado y celebrado. Esta forma de lenguaje, que subyace inequívocamente en lo más profundo del rito escénico, ha sido un patrimonio

común a todos los hombres aunque, bien es verdad que ha aportado diferencias de grado desde que el hombre existe. El brujo que imita un ciervo, en una escena pintada sobre la pared de la caverna, y el actor de Broadway que imita a Sir Winston

Churchif, tal como aparece en una cartelera de Broadway, tiene un lazo común a pesar de los veinte mil años que lo separan. Esta es la grandeza del teatro lo que le confiere toda la magia de la que ha hecho gala hasta hoy.

Pasa a página siguiente

CON DIEZ MIL OJOS 4 Y 5



La Seguridad de Correos controla diariamente la recepción de diez mil envíos postales en Ávila

CRÓNICA NEGRA DEL SIGLO XIX 7



Las promesas de amor que encandilaron a Hilaria y que llevaron a su novio ante la Justicia

Y ADEMÁS...

- 1858: mudanzas en el Ayuntamiento de Ávila
- Naturaleza: el buitre se aleja de la amenaza de extinción al duplicar sus crías
- Información económica y El Rastro